

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Большепудгинская основная общеобразовательная школа»

Принято
на заседании
Педагогического совета
протокол № 11
от «10» 08 . 2023г.



«Большепудгинская СОШ»

И.А. Байгузина И.А. Байгузина

Приказ № 226 от 18.08.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Склямина Л.Е

Учитель нет категории

с. Большая Пудга, 2023г

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок, а также принимать активное участие в выставках, конкурсах районного, республиканского уровня.

Интеграция разных видов деятельности, взаимосвязь с другими типами образовательной программы.

Начальное общее образование; основное общее образование	Дополнительное образование
<p>В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:</p> <p>Познание: игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.</p> <p>Чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.</p> <p>Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.</p> <p>Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.</p> <p>Здоровье: физкультминутки.</p> <p>Музыка: прослушивание музыкальных</p>	<p>углубленное изучение изобразительного искусства средствами нетрадиционной техники выполнения работ.</p>

произведений.

Труд: воспитание желания участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам

Отличительная особенность программы.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что **программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.**

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

адресат программы – учащиеся 10-15 лет

Количество обучающихся в группе от 8 до 10 человек.

формы обучения коллективная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная;

объем программы – 36 часов

срок освоения программы: сентябрь-май (36 недель)

режим занятий – 1 раз в неделю по 1ч.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Развивать изобразительные навыки ребенка.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№	Наименование раздел, тема	Общее количество часов (в т.ч. аттест)
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Пальцевая живопись	1
3	Печатание.	3
4	Рисование мазками	2
5	Рисование свечой	6
6	Монотипия	3
7	Рисование «набрызгом»	2
8	Рисование по мокрой бумаге	5
9	Совмещение техник	1
10	Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	2
11	Мраморные краски	1
12	Аппликация с дорисовыванием	2
13	Рисование мелом	2
14	Граттаж	2
15	Ниткография	2
16	Обобщающее занятие	1
	Итого	36

2. Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (общие требования, во время занятий, в аварийных ситуациях, по окончании занятия, во время экскурсии). Проводится первичный мониторинг.

Пальцевая живопись.

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «композиция». Рисование на темы: «Цветы на клумбе», «Ветка рябины», «Кисть винограда».

Печатание.

Знакомство с новым приёмом рисования. Создание композиции на тему «Осенний букет». Коллективная работа «Внимание: дорога».

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Групповая работа «Улица»

Рисование мазками.

Рассматривание репродукций русских художников-пейзажистов. Рисование на тему «Осень».

Рисование свечой.

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Создание композиции «Ваза для цветов». Рисование на тему «Звёздное небо».

Закрепление навыка работы со свечой. Рисование на темы: «Узоры на окнах», «Снежинки».

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на темы: «Тюльпаны», «Букет роз».

Монотипия.

Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования. Рисунок бабочки. Рисунок, созданный на основе кляксы («На что похоже?»). Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь».

Рисование «набрызгом».

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование с помощью шаблонов на темы: «Мой логотип», «Зимний пейзаж».

Рисование по мокрой бумаге.

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы «Ветка ели», «Новогодняя ёлка» (групповая работа).

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на темы: «Закат на море», «Одуванчики», «Ирисы».

Совмещение техник.

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Изображение новогодних шаров.

Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.

Рисование на темы: «Зверюшки на опушке», «Морские ежи».

Мраморные краски.

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы по выбору: «Красивые узоры», «Волшебный цветок».

Аппликация с дорисовыванием.

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисунки с использованием геометрических фигур.

Рисование мелом.

Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на темы «Зимняя ночь» (на чёрном фоне), «Стрекозы» (на синем фоне).

Граттаж.

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «натюрморт». Рисование на темы «Лесной натюрморт», «Космос».

Ниткография.

Знакомство с новым приёмом рисования. «Загадки»

Обобщающее занятие.

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Коллективная работа «Дорисуй».

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные.

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

Дети научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Дети научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Дети научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график.

	1 год обучения
Комплектование групп	1 сентября 2022г
Дата начала и окончания учебного года	01.09.2022г-31.05.2023г.
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

2.2. Условия реализации программы – занятия проводятся на базе МБОУ «Большепудгинская ООШ», кабинет технологии.

Оборудование:

- акварельные краски, гуашь.
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;

- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти.

2.3. Формы аттестации – конкурсы, выставки.

2.4. Оценочные материалы.

Оценочные материалы:

- Индивидуальные и групповые творческие работы.
- Занятия – конкурсы, кроссворды на повторение ранее изученного.
- Беседы в форме «вопрос-ответ».
- Участие в конкурсах, выставках школы , района и Республики.
- Открытые занятия.
- Итоговая годовая выставка работ.

Диагностика знаний и умений обучающихся.

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ п/п	Ф.И.р ебенк а	Сро ки конт роля	Техни чески е навык и	Точн ость дви жен ий	Средств а выразит ельност и (цвет, форма, компози ция и др.)	Нал ичи е зам ысл а	Проявлен ие самостоя тельность и	Отно шени е к рисов анию	Речь в проц ессе рисо вани я
		сентябрь							
		май							

3 балла – правильное выполнение задания

2 балла – замедленное выполнение задания

1 балл – ребенок может выполнить задание только с помощью учителя

0 баллов – невыполнение задания.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания:

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе).

Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения. Итоговый контроль предусматривает оценку самостоятельной работы ученика, её защиту, организацию выставок, на которых представлены работы, выполненные обучающимися в различных техниках рисования. Участие в выставке является и инструментом поощрения учащихся. Опыт использования подобной формы показывает, что при наличии принятых учениками критериев оценки работ, самооценка ребят легко согласуется с оценкой педагога и служит не столько оценкой личных качеств ученика, сколько средством и ориентиром его самосовершенствования.

2.5. Методические материалы – настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

особенности организации образовательного процесса – очно

формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная;

формы организации учебного занятия - игра, конкурс, выставка, викторина, участие в общешкольных и районных мероприятиях.

методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный.

педагогические технологии - технология игровой деятельности,

коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

□ дидактические материалы – раздаточные материалы, задания.

2.6. Рабочая программа.

Цели и задачи участия детей в конкурсах, выставках, массовых мероприятиях:

1. Развитие художественного мышления, яркой индивидуальности обучающихся.
2. Развитие эстетических чувств.
3. Воспитание в детях любви к творчеству, красоте, интереса к участию в выставках, конкурсах.
4. Выявление и поощрение способных детей.

1) план участия в конкурсах/соревнованиях и массовых мероприятиях по форме:

Сроки	Названия конкурсов, мероприятий	
сентябрь	Районная выставка «Внимание: дорога!»	Районный конкурс рисунков
октябрь	Есть только миг	Районный конкурс рисунков
декабрь	Новогоднее чудо	Районный конкурс рисунков
март	Неопалимая купина	Районный конкурс рисунков
апрель	Радуга талантов	Районный конкурс рисунков
май	Итоговая выставка	Школьная выставка
В течение года	Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в школьных, районных, республиканских конкурсах, выставках.

Учебно-тематический план (36 ч)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов				Форма аттестации (контроля)
		В том числе				
		Всего	теория	практика	аттестация	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1			Входной контроль
2	<i>Пальцевая живопись</i>	2	1	1	1	
2.1	Цветы на клумбе.	1	0,5	0,5	1	
2.2	Ветка рябины. Кисть винограда.	1	0,5	0,5		
3	<i>Печатание</i>	2	0,5	1,5		
3.1	Осенний букет.	1	0,5	0,5		Выставка на празднике Осени
3.2	Внимание: дорога (коллективная работа)	1	0,5	0,5	1	Районная выставка рисунков
4	<i>Рисование мазками</i>	2	1	1		

4.1	Осень	2	1	1		
5	<i>Рисование свечой</i>	2	1	1		
5.1	Ваза для цветов.	1	0,5	0,5		
5.2	Звёздное небо.	1	0,5	0,5		
6	<i>Монотипия</i>	3	1,5	1,5		
6.1	Бабочка.	1	0,5	0,5		
6.2	На что похоже?	1	0,5	0,5		
6.3	В гостях у сказки. Экскурсия в зимний лес.	1	0,5	0,5		
7	<i>Рисование свечой</i>	2	1	1		
7.1	Узоры на окнах. Снежинки.	1	0,5	0,5		
7.2	Новогодняя сказка.	1	0,5	0,5		
8	<i>Рисование «набрызгом»</i>	2	1	1		
8.1	Логотип моей мастерской	1	0,5	1,5	1	Выставка рисунков по итогам 1 полугодия
8.2	Зимний пейзаж.	1	0,5	0,5	1	Оформление школьных кабинетов
9	<i>Рисование по мокрой бумаге</i>	2	1	1		
9.1	Промежуточный контроль. Ветка ели.	1	0,5	0,5	1	Промежуточный контроль
9.2	Новогодняя ёлка (групповая работа)	1	0,5	0,5		
10	<i>Совмещение техник</i>	1	0,5	0,5		
10.1	Ёлочные шары.	1	0,5	0,5		
11	<i>Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой</i>	2	1	1		
11.1	Зверюшки на опушке.	1	0,5	0,5		
11.2	Морские ежи.	1	0,5	0,5		
12	<i>Мраморные краски.</i>	1	0,5	0,5		
12.1	Волшебный цветок.	1	0,5	0,5		

13	<i>Аппликация с дорисовыванием</i>	2	1	1		
13.1	На что похоже? (многоугольники)	1	0.5	0,5		
13.2	На что похоже? (круги)	1	0.5	0.5		
14	<i>Рисование мелом</i>	2	1	1		
14.1	Зимняя ночь.	1	0.5	0.5		
14.2	Стрекозы.	1	0.5	0.5		
15	<i>Граттаж</i>	2	1	1		
15.1	Лесной натюрморт (грибы и ягоды).	1	0.5	0.5		
15.2	Космос.	1	0.5	0.5		
16	<i>Ниткография</i>	2	1	1		
16.1	Загадки.	2	1	1		
17	<i>Печатание</i>	1	0.5	0.5		
17.1	Улица (групповая работа)	1	0.5	0.5		
18	<i>Рисование по мокрой бумаге</i>	3	1,5	1,5		
18.1	Закат на море	1	0.5	0.5		
18.2	Одуванчики	1	0.5	0.5		
18.3	Ирисы	1	0.5	0.5		
19	<i>Рисование свечой</i>	2	1	1		
19.1	Тюльпаны.	1	0.5	0.5		
19.2	Букет роз.	1	0.5	0.5		
20	<i>Обобщающее занятие</i>	1	0.5	0.5		
20.1	Дорисуй (коллективная работа)	1	0.5	0.5	1	Итоговый контроль. Итоговая выставка рисунков
Итого: 36 часов						

Список литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 19991.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
3. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.
4. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
5. Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. – М., 1981,1985.
6. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».
7. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru>
8. Сайт «Всё для детей» <http://allforchildren.ru>
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.- Обнинск: Титул, 1996. 12.. Костерин Н.П. Учебное рисование.– М.: Просвещение, 1980.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Инструкция: «Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?»

Уровни выполнения задания

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе).

Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

Экзамен художника Тюбика

Ребята, вы попали на экзамен к художнику Тюбику.

Ответьте на вопросы*. Правильный ответ — 1 балл.

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
2. Как называется картина, на которой изображается природа?
3. Какой жанр называется «мертвая натура»?
4. Изображение лица человека называется жан-



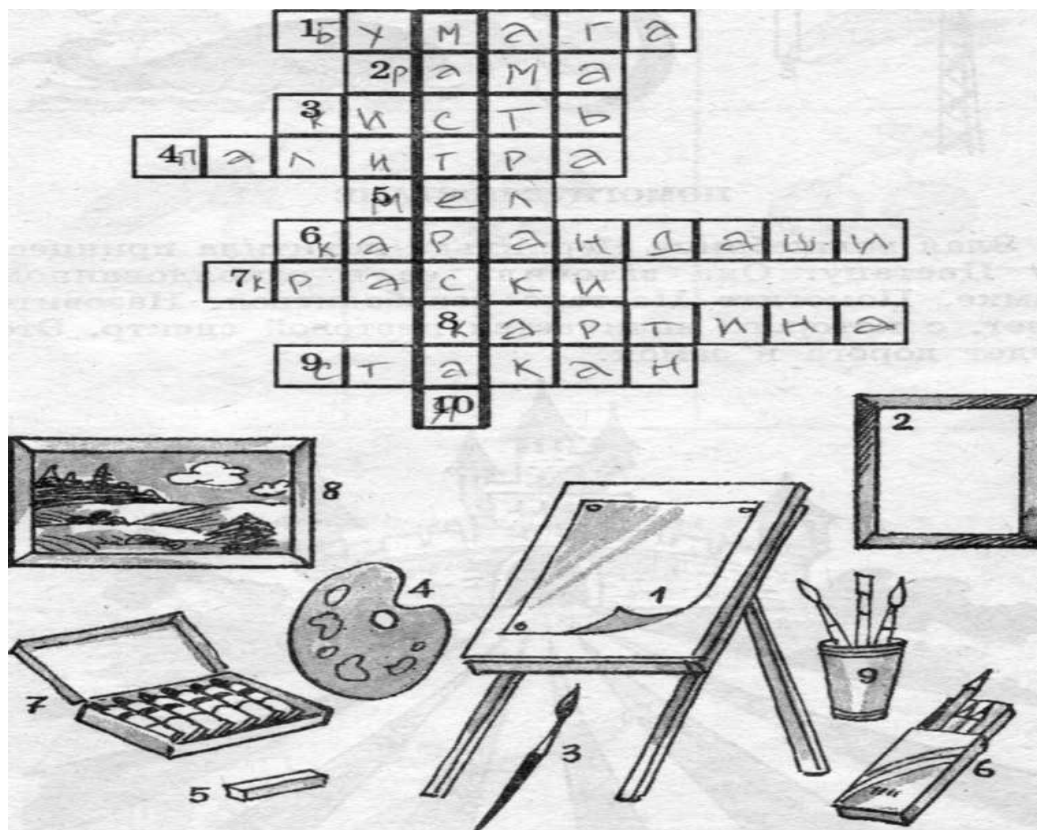
ром...

5. Изображение животных называется жанром...

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку.

Экзамен художника Тюбика

Ребята, мы находимся в гостях у художника. Все предметы, которыми он пользуется, вам хорошо знакомы. Отгадайте их и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.



10. Последняя буква в алфавите.

Экзамен художника Тюбика

Отгадайте ребус и вы узнаете, чем рисует художник.



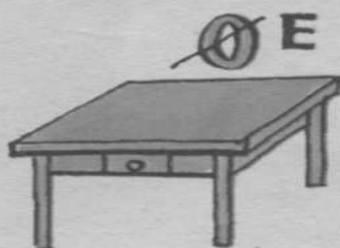
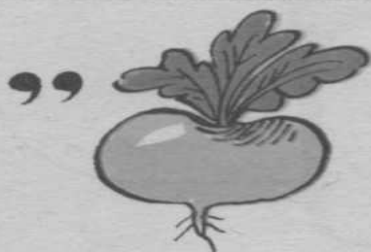
Помогите Цветане

Злая волшебница Чернильда похитила принцессу Цветану. Она заточила ее в заколдованном замке. Помогите Цветане освободиться. Назовите цвет, с которого начинается цветовой спектр. Это будет дорога в замок.



ОТГАДАЙТЕ РЕБУСЫ И ВЫ УЗНАЕТЕ ПРЕДМЕТЫ,
КОТОРЫМИ РИСУЮТ ХУДОЖНИКИ.

К



Виды техники изображения

Рисование не только кистью, карандашом, но и необычными предметами и материалами.

1. **Использование «пальцевой живописи»** (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получают прекрасные рисунки. Это украшение платьев, следы зверей, красивые пейзажи и т.д.

1. **Использование «монотипии» - отпечатка.** Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к

бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получаются различные изображения.

Разновидность «моноптий» - лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

1. **«Волшебный рисунок» - изображение наносится свечой.** Рисунок есть, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.
1. **Рисование на мокрой бумаге.** Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.
1. **Набрызг и рисование зубной щёткой.** Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.
1. **Коллаж** - сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.
1. **Рисование краской прямо из тюбика.** Но необходимо научить ребёнка выжимать краску нужного объёма сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Если размыть краски, выпуклость уменьшится, и появятся разные оттенки цвета.
1. **«Объемная аппликация».** Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комоч бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.
1. **Кляксография.**

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздуть краску, создавая изображение.

1. **«Точечный рисунок».** Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть

разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка

1. **Рисунок на мятой бумаге.** Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.
1. **«Пушистый рисунок».** Наносят изображение мылом, свечой, сверху покрывают краской.
1. **Рисунок через копировальную бумагу.** Используется копировальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.
1. **Размытый рисунок.** Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (В тумане. Дожливый день).
1. **«Рисунок клеем».** На чистый лист бумаги наносится контурный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.
1. **«Цветные ниточки».** Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдерживают нить.
1. **«Граттаж» (гравюра).** Натирают свечой лист бумаги и тушью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стекой или палочкой процарапывают рисунок.

Словарь юного художника

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Список учащихся, посещающих кружок

1.