

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большепудгинская основная общеобразовательная школа»



Принято
на заседании
педагогического совета
протокол № 11
от «10» августа 2023 г.

«Большепудгинская ООШ»

И.А. Байкузина

Приказ № 226 от «18» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Ритм»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Тимофеева Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования

с. Большая Пудга

2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках **художественного направления**.

Программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей. Программа нацелена на личностное развитие ребенка. Основными в освоении программы данного курса являются принципы: “от простого к сложному”, “от медленного к быстрому”, “посмотри и повтори”, “осмысли и выполни”, “от эмоций к логике”, “от логики к ощущению”. Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения. Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Адресат программы – программа предназначена для детей 7-15 лет, принимаются мальчики и девочки. Набор в объединение осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) без предварительного просмотра. Количество обучающихся в группе от 5 до 10 человек.

Форма занятий – групповая.

Срок освоения программы – 36 недель.

Объем программы – 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия – 45 минут.

1.2 Цель программы – приобщение детей к физическому совершенствованию, танцевальному искусству, развитие их художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

- формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувство ритма;
- совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;
- развитие интереса к занятиям хореографией, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;
- развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, танцевальных навыков;
- формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;
- улучшение психического состояния, повышение работоспособности и двигательной активности;
- воспитание умений работать в коллективе.

Содержание программы

1.3 Учебный план

№	Разделы подготовки	Общее кол-во часов (в т.ч. аттестация)
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Открытие творческого сезона.	1
2.	Азбука музыкального движения	10
3.	Народный танец	8
4.	Постановочная работа	34
5.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	10
6.	Изучение тематического материала	8
7.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО	72

Содержание учебного плана

№	Название разделов, тем	Количество часов				Форма аттестации/контроля
		Всего	в том числе			
			теория	практика	аттест.	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Открытие творческого сезона	1	1			
2.	Азбука музыкального движения	10		10		
2.1.	Работа над постановкой корпуса. Изучение азов хореографии (постановка рук, ног)			2		
2.2.	Упражнение на развитие чувства ритма			2		
2.3.	Упражнение на развитие ориентации в пространстве			2		
2.4.	Разучивание танцевальных элементов			4		
2.5.	Формирование понятий о музыкальных жанрах					
3.	Народный танец	8		8		
3.1.	Знакомство с основными позициями и положениями рук Portdebras, основными позициями ног.			3		
3.2.	Знакомство с положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов народного танца, освоение этих элементов на «середине».			3		
3.3.	Основные движения танцев народов мира			2		
4.	Постановочная работа	36		36		
4.1.	Разучивание танца ко дню учителя			6		
4.2.	Разучивание танца к Дню Матери			6		
4.3.	Разучивание танца к Новому году			6		
4.4.	Подготовка к концертам,			6		

	посвященным 23 февраля и 8 марта					
4.5.	Подготовка к мероприятию, посвященное Дню танцев			6		
4.6.	Разучивание военного танца к 9 мая			6		
5.	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	8		7	1	
5.1.	Выступление на Дне учителя в школе			1		
5.2.	Выступление на Дне матери в школе и СДК			2		
5.3.	Выступление на новогоднем празднике			1		
5.4.	Выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества			1		
5.5.	Выступление на концерте, посвященном Международному женскому Дню			1		
5.6.	Выступление на мероприятии, посвященном Дню танцев				1	Итоговая аттестация
5.7.	Выступление на концерте в честь 9 мая в СДК			1		
6.	Изучение тематического материала	8	8			
6.1.	Просмотр дисков, записей, изучение вспомогательной литературы		8			
7.	Итоговое занятие	1		1		
	ИТОГО	72				

1.4 Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- умение работать в группе, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- развитие танцевальных способностей;
- развитие внимания, чувства ритма, умения двигаться под музыку;
- развитие координации движений;
- развитие гибкости, физической силы и выносливости.

Личностные результаты:

Из них по результатам диагностики:

_ высокий уровень (85-100 % качество усвоения программы) ___ человек;

_ средний уровень (60-85 % качество усвоения программы)___ человек;

_ низкий уровень (ниже 60 %)_____ человек.

2.5 Методические материалы:

-особенности организации образовательного процесса - очно

-формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуально-групповая

-формы организации учебного занятия: концерты, праздники

-методы обучения: словесный, наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный

-воспитание: убеждение, поощрение, стимулирование

-педагогические технологии - коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности

-алгоритм учебного занятия - вводное занятие, разминка, растяжка, разучивание движений

-дидактические материалы -раздаточный материал, упражнения

2.6.Рабочая программа воспитания:

Главная цель воспитательной программы – воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

задачи программы воспитания:

- Развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся;
- Формировать гражданско-патриотические качества личности;
- Воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- Формировать культуру здоровья;
- Воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности.

план участия в конкурсах/соревнованиях и массовых мероприятиях по форме:

Сроки	Названия конкурсов, мероприятий
октябрь	Танец на школьном концерте, посвященный дню Учителя.
ноябрь	Танцевальная композиция, посвященная Дню Матери в СДК.
декабрь	Танец на новогоднем Бал-маскараде.
март	Танец, посвященный Дню защитников Отечества и Международному женскому дню в СДК.

апрель	Мероприятие, посвященное дню танцев
май	Танцевальная композиция, посвященная дню Победы в СДК

Используемая литература

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
6. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
7. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
8. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
9. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

Учебно-методический комплекс

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-Киев: Музична Україна, 1985)
2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
3. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (- М.: Издательство «Глобус», 2009)
4. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
5. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие» (-СПб.:Детство-пресс,2001)