

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большепудгинская основная общеобразовательная школа»

Принято
на заседании
педагогического совета
протокол № 11
от « 10 » 08 2023 г.



Приказ № 226 от 18.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Айдадети»

Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Черкасова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

с. Большая Пудга
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка(общая характеристика программы)

-направленность программы- социально-гуманитарное.

-актуальность программы - программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

-отличительные особенности программы- она основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

-адресат программы- обучающиеся с 8 до 15 лет.

-формы обучения - коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

-объем программы-72 часа

-срок освоения программы - сентябрь-май(36 недель)

-режим занятий-2 раза в неделю по 1 часу.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
4. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
5. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
6. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
7. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
8. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

1.3.Содержание программы:

Учебный план

№	Разделы подготовки	Общее кол-во часов (в т.ч.аттест)
1.	Вводное занятие.	1
2.	История театра.	1
3.	Театральная игра.	20
4.	Актерское мастерство	20
5.	Сценическая речь.	12
6.	Репетиционно-постановочные занятия.	18
	Итого:	72

Содержание учебного плана:

- 1.Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности при работе.
- 2.История театра. Знакомство с первым театром и его развитием.Виды театров.
- 3.Театральная игра. Концентрация дыхания, внимания. Приемы релаксации. Подготовка ко дню Учителя.
- 4.Актерское мастерство. Походка, осанка, жесты, позы, поклон. Ролевые игра на фантазию и воображение. Устранение зажимов на сцене.Импровизация.
- 5Сценическая речь. Дыхание. Голос. Диапазон голоса. Тренинги.
- 6.Репетиционно-постановочные занятия.

1.4. Планируемые результаты:

Метапредметные результаты:

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

Предметные результаты:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Личностные результаты:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график:

	1 год обучения
Комплектование группы	Первая неделя сентября
Дата начала и окончания учебного года	01.09.2021-30.05.2022
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

2.2. Условия реализации программы - занятия проводятся на базе «Большепудгинского СДК»
Оборудование: ноутбук, колонки, методическая литература, реквизиты.

2.3. Формы аттестации - творческие работы, концерты, конкурсы, праздники.

2.4. Оценочные материалы – оценка качества проведённого культурно-массового мероприятия

Анализа мероприятия

№ п/п	Ф.И. уч-ся	Критерий 1: Активность в подготовительном периоде.	Критерий 2: Умение принимать правильное исходное положение	Критерий 3: Сценическое мастерство	Критерий 4: Степень участия в мероприятии	Итого баллов	% усвоения программы

Из них по результатам диагностики:

- _ высокий уровень (85-100 % качество усвоения программы) ___ человек;
- _ средний уровень (60-85 % качество усвоения программы) _____ человек;
- _ низкий уровень (ниже 60 %) _____ человек.

2.5.Методические материалы:

- *особенности организации образовательного процесса* - очно
- *формы организации образовательного процесса*- коллективная, групповая, индивидуально-групповая, при необходимости – индивидуальные.
- *формы организации учебного занятия* - выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; концерты, конкурсы, праздники, представления
- *методы обучения* -словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый
- *методы воспитания* - убеждение, поощрение, стимулирование, беседы.
- *педагогические технологии* - технология группового обучения, технология групповой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология
- *дидактические материалы* - раздаточные материалы, задания, упражнения

2.6.Рабочая программа воспитания :

Цели: Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»
Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость в жизни и в искусстве.
Воспитывать в детях добро, любовь к родным,учить быть внимательным к людям.
Прививать заботу о родной земле,неравнодушное отношение к окружающему миру.

Задачи: Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, упражнений актерского тренинга.
Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами. Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.

План участия в конкурсах/соревнованиях и массовых мероприятиях по форме:

Сроки	Названия конкурсов, мероприятий
октябрь	Постановка сценки «Да здравствует учитель!» для участия в мероприятии посвященного дню учителя (в школе)
ноябрь	Постановка миниатюры «Единственной маме на свете...» Приуроченного дню Матери (в СДК.)
декабрь	Постановка миниатюры «Чудеса под елкой ! » для участия на Новогоднем балу. (в СДК.)
февраль	Постановка миниатюры «Сегодня праздник Ваш, мужчины!» для участия в праздничной программе посвященной дню защитников Отечества. (школа/СДК) Подготовка к конкурсу «Таланты и поклонники»
март	Постановка сценки «Маленькие хитрости женской красоты» для участия в праздничной программе приуроченной Международному женскому дню. (школа/СДК)
май	Постановка отрывка из спектакля «По дорогам памяти» для участия в концертной программе посвященной Великой Победе. (СДК)
В течение года	Участие в районных, республиканских конкурсах.

Учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности.Вводное тестирование.	1	1		
2.	История театра.	1	1		
3.	Театральная игра.	20			
3.1	Приемы релаксации. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память»,	3	1	2	
3.2	Разработка сценария ко Дню Учителя.	1	1		
3.3.	Распределение ролей актерам соответствующих характерам героев.	2		2	
3.4.	Отработка речи ,дикции , расстановка положения на сцене по сценарию.	2		2	
3.5.	Участие в мероприятии посвященного дню Учителя.	1		1	
3.6.	Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия (Составные части ,настрой мимики ,голоса , речи ,интонации ,движения ,пластика и т.д)	4		4	
3.7.	Концентрация дыхания, внимания.	2		2	
3.8.	Приемы релаксации	2		2	
3.9.	Этюды на предлагаемые обстоятельства.	3	1	2	
4.	Актерское мастерство	20			
4.1.	Работа над сценарием ко дню Матери. Распределение ролей.	2	1	1	
4.2.	Работа по сценарию к предстоящему мероприятию.	1		1	
4.3.	Участие в мероприятии посвященное дню Матери.			1	
4.4.	Работа над образом по методу физических действий. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне)	2	1	1	
4.5.	Разбор сценария к новому году, распределение ролей соответствующих характерам	2	1	1	

	героев.					
4.6.	Работа по сценарию к Новому году.	3		3		
4.7.	Участие в мероприятии подготовленному к Новому году.	1		1		Промежуточная аттестация
4.8.	Снятие зажимов на сцене. Игры «Изображение предметов», «Внутренний монолог».	2		2		
4.9.	Работа над текстом. Чтение по ролям, импровизация.	3	1	2		
4.10.	Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки .	4		4		
5.	Сценическая речь.	12				
5.1.	Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик.	2	1	1		
5.2.	Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.	1		1		
5.3.	Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Виды артикуляционных упражнений, гимнастик.	3		3		
5.4.	Ознакомление с номером ко Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню (проходит совместно) распределение ролей.	1		1		
5.5.	Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Отработка номера к 23 февраля.	2		2		
5.6.	Выступление на праздничном концерте приуроченному к 23 февраля и 8 марта.	1		1		
5.7.	Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.	2	1	1		
6.	Репетиционно-постановочные занятия.	18				
6.1.	Подготовка к выступлению в республиканском конкурсе «Таланты и поклонники».	1		1		

6.2.	Постановка : придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия; - показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами; - описать картины, возникающие перед внутренним взором	2		2		
6.3.	Этюды на заданную тему. Подготовка к конкурсу.	1		1		
6.4.	Спонтанные миниатюры.	1		1		
6.5.	Приемы релаксации.	1		1		
6.6.	Ознакомление с миниатюрой ко дню Победы. Распределение ролей.	1		1		
6.7.	Игры «Поймай слово», «Снежный ком», «Закончи рифму» и т.д.	1		1		
6.8.	Работа актера над собой. Актерский тренинг. Мастерство. Психофизика.	3		3		
6.9.	Работа над миниатюрой ко дню победы.	2		2		
6.10	Этюды на заданную тему.	2		2		
6.11	Участие в праздничной программе посвященной дню Великой Победы.	1		1		Итоговая аттестация.
6.12	Подведение итогов года. Беседа.	2		2		
	ИТОГО	72				

Литература:

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2010.
2. Старочкина О.Г. Школьные вечера и мероприятия. Волгоград: Учитель, 2007.
3. Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. Москва: «Искусство», 1990 -11
4. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
5. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.